

**Ο εμπνευσμένος «κυνικός» του κινηματογράφου μας
Γρηγόρης Ευαγγελάτος !**

Γράφει ο **Πάνος Ν. Αβραμόπουλος**



Πολυεδρικό ταλέντο δραματικά ο Γρηγόρης Ευαγγελάτος και με την επικουρία του φυσικού του σωματότυπου που έβγαζε αδρές γραμμές, μας έδωσε σπουδαίες ερμηνείες σε μεγάλες μας δραματικές ταινίες και καταχωρίστηκε σας ένας από τους σπουδαίους μας δευτεραγωνιστές. Έπαιξε σε αρκετές δραματικές κατά βάση ταινίες μας και με την άρτια υποκριτική του παρουσία

τις επένδυσε αισθητικά, αποδίδοντας το δύσκολο ηθικά χρώμα που απαιτούσαν οι ρόλοι του. Κάποτε στο ρόλο του εκβιαστή, ενίοτε στο ρόλο μέλους συμμορίας, ενίοτε ως πιόνι σκευωρών σε παρακμιακά αστικά περιβάλλοντα. Σε όλο αυτόν τον μακρύ κινηματογραφικό κύκλο, ο αγαπημένος μας Γρηγόρης Ευαγγελάτος, μας χάρισε μοναδικές δευτεραγωνιστικές ερμηνείες, που τον αναβίβασαν σε μια υψηλή δραματική περιωπή. Αλλά το πεδίο που τον ανέδειξε στην κυριολεξία δραματικά πολύ ψηλά, ήταν η συνεργασία του στις ταινίες του κορυφαίου μας σκηνοθέτη Θόδωρου Αγγελόπουλου, όπου και σε αυτές ξεδίπλωσε το πολυμερές δραματικό του τάλαντο.



Ο Γρηγόρης Ευαγγελάτος είδε το φως της ζωής στην πανέμορφη Ζάκυνθο το 1938, με έντονη έφεση από την παιδική του ηλικία για την τέχνη και το θέατρο. Και με την αποφοίτησή του από το Γυμνάσιο, σπούδασε δραματική τέχνη, στην Δραματική Σχολή του του Θεάτρου Τέχνης, του μεγάλου μας δασκάλου και θεατρανθρώπου Καρόλου Κούν, αλλά και στην Δραματική Σχολή επίσης του μεγάλου μας θεατρανθρώπου Γρηγόρη Βαφιά. Αποφοιτώντας ρίχτηκε στην αρένα του θεάτρου, ενώ έκανε συνάμα και τα πρώτα του βήματα στη μεγάλη μας οθόνη. Σε αυτό το πλαίσιο συνεργάστηκε με τα σχήματα των Γιάννη Φέρτη – Ξένιας Καλογεροπούλου, το θίασο της Νέας Ιωνίας και άλλους επίσης θιάσους, οικοδομώντας τη στέρεα και επιτυχή δραματική του παρουσία. Παράλληλα ξεκίνησε και την καριέρα του στον κινηματογράφο, όπου γρήγορα με την ενάρτη υποκριτική του παρουσία, αναδείχτηκε σε έναν από τους πολύ αξιόλογους δευτεραγωνιστές. Ανεξίτηλες έτσι έχουν μείνει στην μνήμη και την καρδιά μας, οι έξοχες ερμηνείες του Γρηγόρη Ευαγγελάτου, σε αριστουργήματα του κινηματογράφου μας, πλάι στην πλειονότητα των μεγάλων κινηματογραφικών μας αστεριών. Μνημονεύ-



ουμε χαρακτηριστικά τις συμμετοχές του στις ταινίες : «Αγάπη και αίμα» (1968) του μαίτρ σκηνοθέτη μας Νίκου Φώσκολου και μουσική του ανεπανάληπτου Κώστα Καπνίση, πλάι στους Κώστα Καζάκο, Τζένη Καρέζη, Λάκη Κομνηνό, Φλωρέττα Ζάνα, Σπύρο Καλογήρου, Ελένη Ζαφειρίου, «Κατάχρησις εξουσίας» (1971) του Σταύρου Τσιώλη, μαζί με τους Νίκο Κούρκουλο, Μάνο Κατράκη, Μπέτυ Αρβανίτη, «Αστραπόγιαννος» (1970) του εμπνευσμένου Νίκου Τζήμα, πλάι στους Νίκο Κούρκουλο, Νίκο Γαλανό, Νάσο Κεδράκα, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Γιάννη Αργύρη, Λαυρέντη Διανέλλο, Σταύρο Παχή, Βασίλη Τσάγκλο κ.α., «Θανάση πάρε το όπλο σου» (1972) του σπουδαίου Ντίνου Κατσουρίδη, μαζί με τους Θανάση Βέγγο, Χρήστο Καλαβρούζο, Βάσο Ανδρονίδη, Δήμητρα Ζέζα, Αντώνη Παπαδόπουλο, Έφη Ροδίτη κ.α., «Μια τόσο μακρινή απόσταση» (1985) του αξιόλογου Σταύρου Τσιώλη, πλάι στους Πέμη Ζούνη,

Δήμητρα Χατούπη, Μπέτυ Βαλάσση, Κωνσταντίνο Τζούμα κ.α. Αλλά και στα αριστουργήματα



του Θόδωρου Αγγελόπουλου, «Το λιβάδι που δρακρύζει» (2004), μαζί με τους Μιχάλη Γιαννάτο, Γιώργο Αρμένη, Βασίλη Κολοβό, Εύα Κοταμανίδου, Νίκο Προυσανίδη, Θάλεια Αργυρίου κ.α. «Τοπίο στην ομίχλη» (1998), μαζί με τους Μιχάλης Ζέκε, Τάνια Παλαιολόγου, Στράτο Τζώρτζογλου, Χριστόφορο Νέζερ, Εύα Κοταμανίδου, Αλίκη Γεωργούλη, Βαγγέλη Καζάν, «Μεγαλέξαν-

νδρος» (1980), πλάι στους Ομέρο Αντονούτι, Εύα Κοταμανίδου, Μιχάλη Γιαννάτο, Μιράντα Κουνελάκη, Χριστόφορο Νέζερ, Ηλία Ζαφειρόπουλο.



Σημειώνοντας ακόμα και το επίσης πολύ αξιόλογο πέρασμα του Γρηγόρη Ευαγγελάτου και από την μικρή μας οθόνη, όπου και σε αυτή την υποκριτική έπαλξη μας έδωσε μεγάλες ερμηνείες. Συμμετείχε στα πρώτα σήριαλ της ελληνικής τηλεόρασης, αφήνοντας αναλλοίωτο το ευγενές λυρικό του σήμα και στην τηλεόραση, Μνημονεύουμε τις εμπνευσμένες συμμετοχές του στις επιτυχημένες μας σειρές : «Άγνωστος Πόλεμος» (1971) του Νίκου Φώσκολου, πλάι στον γαλαξία αστέρων μας : Άγγελο Αντωνόπουλο, Γκέλυ Μαυροπούλου, Βασίλη Διαμαντόπουλο, Τίμο Περγλέγκα, Μιράντα Κουνελάκη, Ελένη Ερήμου, Γιώργο Τζώρτζη, Τζένη Ρουσσέα, Τόνια Καζιάνη, Γιώργο Κυρίτση, Θόδωρο Έξαρχο, Ντίνο Καρύδη Σμαρούλα Γιούλη κ.α., «Παράξενος ταξιδιώτης» (1972) του Κώστα Κουτσομούτη, μαζί με τους Αλέκο

Αλεξανδράκη, Νόνικα Γαληνέα, Βασίλη Τσάγκλο, Αλέξη Διαμιανό κ.α.



Ο Γρηγόρης Ευαγγελάτος, είχε παράλληλα με την υποκριτική και μεγάλη αγάπη για την ζωγραφική και το σχέδιο ευρύτερα, κατασκευάζοντας επίσης κοσμήματα από ασήμι και βότσαλα θαλασσινά. Και έτσι άρχισε ήδη από τη δεκαετία του '70 που αποσύρονταν σταδιακά από την ηθοποιία, να ασχολείται ερασιτεχνικά με την κατασκευή κοσμημάτων και ρούχων, στην οποία επίσης υπήρξε πολύ δημιουργικός. Σε αυτό το πλαίσιο την περίοδο 1967 -71 διατηρούσε στο Κολωνάκι το κατάστημα χειροποίητων ενδυμάτων «Μωβ». Και το

1973 προέβη σε μια επαγγελματική συνεργασία με την κορυφαία μας ντίβα Τζένη Καρέζη, συνδημιουργώντας το κατάστημα κοσμημάτων «Το γιορντάνι».

Μοίρα τραγική τον Αύγουστο του 2015, ο αγαπημένος μας ηθοποιός εκδήμησε από το ζωή, σε ατμόσφαιρα πάνδημης θλίψης, για την υποκριτική του αξιοσύνη, αλλά και την ηθικά ευγενή κοινωνική του παρουσία. Υπήρξε αδιαμφισβήτητος ένας σπουδαίος μας δευτεραγωνιστής, που αγαπήσαμε βαθιά !

Φιλμογραφία

«Αγάπη και αίμα» (1968)

«Αστραπόγιαννος» (1970)

«Κατάχρησις εξουσίας» (1971)

«Θανάση πάρε το όπλο σου» (1972)

«Μεγαλέξανδρος» (1980)

«Μια τόσο μακρινή απόσταση» (1985)

«Τοπίο στην ομίχλη» (1998)

«Το λιβάδι που δρακρύζει» (2004) κ.α.

***Ο συγγραφέας Πάνος Ν. Αβραμόπουλος, είναι Μ.Sc Δ/χος Μηχανικός Ε.Μ.Π.**
www.panosavramopoulos.blogspot.gr