

«Προσπαθεί να κάνει τη δίκη τηλεοπτικό σόου»

Τι λένε οι γυναίκες που έχουν καταγγείλει τον γνωστό ηθοποιό για απόπειρα βιασμού και τι απαντά ο δικηγόρος του

Της **ANNAΣ ΚΑΝΔΥΛΗ**
a.kandili@realnews.gr

Πλήθος αντιδράσεων συνεχίζει να προκαλεί η εκδίκαση της υπόθεσης του **Πέτρου Φιλιππίδη**, σε δεύτερο βαθμό στο Μεικτό Ορκωτό Εφετείο Αθηνών, ο οποίος κατηγορείται για δύο απόπειρες βιασμού. Ο τρόπος εξέτασης από τον εισαγγελέα της έδρας της μίας εκ των δύο συναδέλφων του Π. Φιλιππίδη, που τον έχουν καταγγείλει για απόπειρα βιασμού, αλλά και κάποια από τα σχόλιά του κατά τη διαδικασία προκάλεσαν ακόμη και την παρέμβαση της προέδρου του Αρείου Πάγου, **Ιωάννας Κλάππα**. Μιλώντας στη *Realnews*, ο δικηγόρος της καταγγέλλουσας, **Ζαχαρίας Σαλούστρος**, κάνει λόγο για απόπειρα μετατροπής της δίκης σε τηλεοπτικό σόου, ενώ από την πλευρά τους, οι νομικοί εκπρόσωποι του γνωστού ηθοποιού τονίζουν πως δικαστές και εισαγγελείς έχουν υποχρέωση να διερευνήσουν την αλήθεια.

Οι αντιδράσεις ξεκίνησαν την περασμένη εβδομάδα, μετά τις τις ερωτήσεις που απύθηνε στην καταγγέλλουσα ο εισαγγελέας **Ανδρέας Καραφλός**. «Πιστεύετε ότι οι βιαστές ανοίγουν τις πόρτες; Τι να πω, μπορεί και να τις ανοίγουν, για να δούμε», «καλά, ύστερα από δύο χρόνια σάς έστειλε μήνυμα με χυδαιότητες Περίεργο...», «στη Γαλλία έχουν 51 βιασμούς, εδώ έχουμε μία απόπειρα, μην τρελαθούμε κιόλας...», ήταν μερικά από τα σχόλια του Αν. Καραφλού, ο οποίος επιπλέον ρώτησε τη μάρτυρα: «Τι εσώρουχο φορούσατε εκείνη την ημέρα;», «δεν ξέρετε από τι ύφασμα ήταν το παντελόνι του, δεν ξέρετε αν ήταν σε διέγερση; Πώς ήρθε τόσο γρήγορα, σε αυτή την ηλικία;».

Στη δικαστική αίθουσα, η ένταση κορυφώθηκε όταν ο εισαγγελέας ζήτησε από την καταγγέλλουσα να καθίσει σε καρέκλα δίπλα στον κατηγορούμενο για να αναπαραστήσει τον τρόπο που καθόταν όταν δέχθηκε επίθεση.

Αποδοκιμασία

Η πρόεδρος του Αρείου Πάγου απευθυνόμενη με δημόσια επιστολή της στους δικαστικούς λειτουργούς της χώρας, αν και δεν αναφέρεται σε συγκεκριμένα «πρόσωπα και πράγματα», είναι εμφανές πως αποδοκιμάζει τη συμπεριφορά του εν λόγω εισαγγελικού λειτουργού. «Η ακεραιότητα και η ευπρέπεια της συμπεριφοράς των δικαστικών λειτουργών εντός της υπη-

ρεσίας συνίστανται στην άσκηση των καθηκόντων τους, χωρίς ευνοιοκρατία, μεροληψία ή διακρίσεις, με ψυχραιμία και σεβασμό στα διάδικα μέρη, χωρίς την εκφορά σχολίων, παρατηρήσεων ή συμπερασμάτων που ερείδονται σε ατομικές αντιλήψεις ή προτιμήσεις», αναφέρει μεταξύ άλλων στην επιστολή της η Ι. Κλάππα.

Η παρέμβαση της προέδρου, όπως ήταν αναμενόμενο, αντιμετωπίστηκε διαφορετικά από τους δικηγόρους των δύο πλευρών.

«Αν η κοινωνία μας θέλει την καταγγελία τέλεσης τέτοιων εγκλημάτων, πρέπει να ακούσει τα θύματα με προσοχή», δηλώνει στην «*R*» ο Ζ. Σαλούστρος που εκπροσωπεί την καταγγέλλουσα. «Η δίκη του ηθοποιού Πέτρου Φιλιππίδη στον πρώτο βαθμό κάλυψε όλα τα ζητήματα και ο κατηγορούμενος άσκησε τα υπερασπιστικά δικαιώματά του στον υπέρμετρο βαθμό (είναι χαρακτηριστικό ότι τα θύματα εξετάστηκαν εξαντλητικά επί ημέρες από το δικαστήριο και κυρίως από τους συνηγόρους του κατηγορουμένου), το δε δικαστήριο ύστερα από μακρά διαδικασία τον καταδίκασε ομόφωνα για δύο απόπειρες βιασμού.

Αυτό έγινε διότι το αποδεικτικό υλικό ήταν συντριπτικό εις βάρος του αλλά και γιατί οι δικοί του υπερασπιστικοί ισχυρισμοί, εν πολλοίς αντιφατικοί, δεν άντεχαν καμίας κριτικής και έλλογης θεώρησης, δεν υποστηρίζονταν από αποδεικτικά στοιχεία, αλλά καταρρίπτονταν ευχερώς από το αποδεικτικό υλικό. Ενόψει των παραπάνω, δεν εκπλήσσει το γεγονός ότι ο κατηγορούμενος επιδιώκει να μετατρέψει τη δίκη του δεύτερου βαθμού σε τηλεοπτικό σόου με αστήρικτες και παραπλανητικές αναφορές και δηλώσεις, άλλοτε περί δήθεν παραβίασης του κράτους δικαίου και άλλοτε περί δήθεν σκευωρίας και να δημιουργήσει ψευδεπίγραφο κλίμα, ότι δήθεν αδικείται», προσθέτει ο δικηγόρος.

«Θεσμική εκτροπή»

Σεβασμό στο τεκμήριο της αθωότητας ζητά από την πλευρά του ο εκ των συνηγόρων του Π. Φιλιππίδη, **Μιχάλης Δημητρακόπουλος**, σημειώνοντας πως οι δικαστικοί λειτουργοί δεν είναι ούτε συνήγοροι ούτε κατήγοροι, ενώ χαρακτηρίζει «θεσμική εκτροπή» την παρέμβαση της προέδρου του Αρείου Πάγου.

«Ο Πέτρος Φιλιππίδης κρίθηκε ομόφωνα αθώος στον πρώτο βαθμό για δύο τετελεσμένους βιασμούς. Το γεγονός αυτό εξηγεί γιατί πρέπει να σεβόμαστε το τεκμήριο της αθωότητας. Οι δικαστές και ο εισαγγελέας δεν είναι ούτε συνήγοροι προς υποστήριξη της κατηγορίας, ούτε συνήγοροι υπεράσπισης, διερευνούν την αλήθεια. Στο πλαίσιο αυτής της θεσμικής λειτουργίας τους, ερωτούν οτιδήποτε έχει σχέση με τον τρόπο τέλεσης του διερευνώμενου αδικήματος. Οι δικαστές και οι εισαγγελείς κατά την ενάσκηση των καθηκόντων τους είναι ανεξάρτητοι, η άμεση ή η έμμεση παρέμβαση στο έργο τους από τον εκάστοτε πρόεδρο του Αρείου Πάγου συνιστά θεσμική εκτροπή. Οι δικαστές και οι εισαγγελείς δεν είναι στράτευμα για να διοικείται με εγκυκλίου, που ουσιαστικά είναι προσβλητικές για την προσωπικότητά τους», αναφέρει ο Μ. Δημητρακόπουλος.



Ο ΠΕΤΡΟΣ Φιλιππίδης με τον δικηγόρο του Μιχάλη Δημητρακόπουλο, καθώς προσέρχονται στο δικαστήριο

Κρήτη – Σμύρνη – Πιερία.
Μια οικογένεια, ένα συγκλονιστικό ταξίδι προς το φως.



Η Ρόδη, ένα χαρισματικό κορίτσι από το Κίρκιντζε, βρίσκεται καταμεσής στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής κυνηγμένη από Τσέτες και Τουρκοκρητικούς με μοναδικό σύντροφο και στήριγμά της τον νεαρό γείτονά της Μανώλη. Σε τούτο το ταξίδι της φυγής, η ιστορία των ανθρώπων γύρω της ξεδιπλώνεται γεμάτη συνταρακτικές σκηνές, πόνο μα και ελπίδα.

Η Έμμα, απόγονος της Ρόδης, εξίσου προικισμένη με εκείνη, καταδιώκεται στο σήμερα από τη μοίρα και τα φαντάσματα του παρελθόντος που αποζητούν την εξιλέωση, αλλά και να ολοκληρώσουν όλα όσα έμειναν ανολοκλήρωτα...

Αυτή είναι η συγκλονιστική ιστορία μιας οικογένειας, βασισμένη σε αλήθειες και γεγονότα από μαρτυρίες ανθρώπων του 1922. Εκεί που η ωμή πραγματικότητα και το μεταφυσικό συμπορεύονται με την πίστη και την ελπίδα, ενώνεται η διαδρομή των ψυχών στους αιώνες μέχρι να καταφέρουν να διασχίσουν το Πορφυρό Πέλαγος.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

BELL

www.bell.gr

f BELLpublishing

X @bell_books

@bell_books

@bell_books