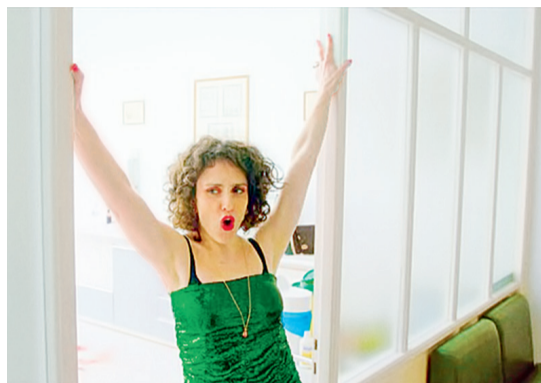




INFO

► «Ταράτσα του Φοίβου» με τους Φοίβο Δεληβοριά, Θανάση Αλευρά, Γαλήνη Χατζηπασάλη, Ρένα Μόρφη, Περικλή Σιούντα, Ελσα Σίσκου και Θάνο Ραγκούση. Κάθε Τετάρτη μέχρι τις 10 Οκτωβρίου, σε σκηνοθεσία Αγγελου Τριανταφύλλου.

► «Και λέγε λέγε» της Λένας Κτισσοπούλου, Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» μέχρι τις 16 Ιουνίου. Πέμπτη-Σάββατο: 21:00, Κυριακή: 19:30.



τας για όλους είναι ίδιος, τα ίδια απεγνωσμένα πράγματα κάνουμε όλοι για να ζήσουμε για λίγο σαν αθάνατοι. Τι να πω για τον έρωτα... Αξίζει. Η Λένα, μέσα από την παράσταση και το κείμενο, πιάνει τον πάτο του έρωτα.

► **Είναι υπερεκτιμημένος;**
Υπερεκτιμημένος φουλ. Αλλά καλά κάνουμε. Με μια ελπίδα ζούμε... Όταν το ζεις, νομίζεις ότι μόνο έτσι γίνεται να ζήσεις, αλλά, μετά που περνάει, ζεις και αλλιώς και πιο ισορροπημένα.

► **Παράλληλα, θα σε δούμε σε κάτι διαφορετικό για σένα, «Στην ταράτσα του Φοίβου», σε μια πιο λαϊκή σκηνή, που απευθύνεται σε πιο ευρύ κοινό, πάντα, βέβαια, με εξαιρετικούς καλλιτέχνες. Είχες ανάγκη να δοκιμάσεις κάτι τέτοιο;**

Τυχαίνει να έχω ξαναδουλέψει με τον Φοίβο Δεληβοριά (στην παράσταση «1821 - Η επιθεώρηση», η οποία είχε παρουσιαστεί πριν από τρία χρόνια στο Βεάκειο). Είναι ένας πολύ γλυκός άνθρωπος και ξεχωριστός καλλιτέχνης. Επίσης, ο Αγγελος Τριανταφύλλου, που δουλεύουμε μαζί χρόνια, και ο Θανάσης Αλευράς είναι άνθρωποι που θέλω να είμαι μαζί τους. Πιστεύω, επειδή έχω δει την «Ταράτσα», ότι είναι πραγματικά ένα πολύ ευχάριστο θέαμα!

► **Σε ένα ανοικτό θέατρο, με καλοκαιρινή διάθεση...**
Εχει ωραία μουσική, ωραίες ενορχηστρώσεις, κείμενα με πολύ χιούμορ. Νομίζω ότι μέσα στην αθηναϊκή ζέστη θα είναι κάτι πολύ δροσερό.

► **Οπότε φέτος θα στερηθείς την Αλεξανδρούπολη, την πόλη που είναι η έδρα των παιδικών σου χρόνων. Επιστρέφοντας καθώς μεγαλώνεις, τι συναισθήματα κυριαρχούν;**

Όσο μεγαλώνω είναι πιο μπερδεμένα τα πράγματα σε σχέση με την Αλεξανδρούπολη. Όταν πηγαίνω, δεν έχω πολύ χρόνο για νοσταλγία, γιατί είμαι με τα παιδιά και όλα γυρνούν γύρω από τό παρόν. Υπάρχουν στιγμές, όμως, που στέκομαι σε κάποια σημεία

της πόλης και αντιλαμβάνομαι το μεγαλείο της φθοράς και του χρόνου στο σώμα μας και στην ψυχή μας. Η θάλασσα, η Τουρκία, η Σαμοθράκη, τα κουνούπια θα είναι πάντα εκεί, όσα και αν αλλάξουν μέσα στην πόλη. Μου αρέσει η Αλεξανδρούπολη, τη θεωρώ πολύ εντάξει σε σχέση με άλλες επαρχίες.

► **Τι ορίζει τις επιλογές σου;**

Πάω συνήθως εκεί που νιώθω οικεία. Όλοι οι καλλιτέχνες σχεδόν αυτό κάνουμε. Είμαστε παρέες, παρέες... Απολύτως φυσικό, νομίζω. Επιλέγουμε αυτό που νομίζουμε ότι ξέρουμε και μας ξέρει.

► **Μοιάζει να αποφεύγεις την πιο σταρ πλευρά του επαγγέλματος;**

Τι εννοούμε σταρ; Δεν μου αρέσει και πολύ αυτή η λέξη. Δεν καταλαβαίνω. Να νιώθω δηλαδή όλη μέρα ότι έχω ένα αστέρι να με ακολουθεί ή να είμαι εγώ η ίδια ένα αστέρι που το κοιτούν οι άλλοι; Εχω ένα φως μέσα μου. Μέχρι εκεί.

► **Είσαι φιλόδοξη; Τι ονειρεύεσαι σε σχέση με την πορεία σου;**

Αν δεν ήμουν φιλόδοξη, δεν θα ήμουν ηθοποιός. Ονειρεύομαι ή να πάψω να είμαι ή -το γνωστό κλισέ- να πεθάνω πάνω στη σκηνή. Αυτά όμως είναι όνειρα. Στην πραγματικότητα, έχω τόση δουλειά στο σπίτι και αυτό θα κάνω μέχρι τέλους.

► **Προγραμματίσες την καριέρα σου;**

Το μόνο που κάπως με πίεσα ήταν να παίζω. Και ίσως είχα και μια ανάγκη για κάτι υψηλό. Εννοώ ότι αγαπώ τις μεγάλες συγκινήσεις και αυτό σίγουρα με προγραμματίσει προς μια κατεύθυνση.

► **Σε κινεί η λογική ή το ένστικτο;**

Το ένστικτο. Η λογική, όμως, είναι η μεγάλη μου αγάπη.

► **Αν ήταν στο χέρι σου και είχες την οικονομική ευχέρεια, τι θα έκανες;**

Να ήμουν σε ένα ξενοδοχείο και μόλις βαριόμουν να πήγαινα σε άλλο.

► **Όταν σε είχα δει στην «Προξενήτρα», στην υπόκριση ήταν μαζί η κόρη σου. Είσαι μαμά τριών παιδιών. Τι χαίρεσαι πιο πολύ ως μητέρα;**

Αχ... Ως μητέρα σου δίνεται ένα τεράστιο δώρο: να λατρεύεις.

► **Εχεις κάνει επιλογές υπέρ της οικογένειας;**
Όλα για την οικογένεια... Γιατί η οικογένεια δεν είναι κάτι άλλο από μένα. Οι γονείς κάνουν τα πάντα για τα παιδιά. Αλλά τα παιδιά ξέρουν καλύτερα. Ρωτήστε τα παιδιά. Πάντως, ναι, επιλέγω δουλειές που μου επιτρέπουν, από θέμα χρόνου και από θέμα ψυχής, να είμαι παρούσα στην οικογένεια.

► **Η σχέση με τα παιδιά μπορεί να είναι γειωτική ή απογειωτική;**

Και τα δύο. Αλλά η γείωση, το ριζωμα, είναι πιο δυνατή. Είσαι μια σταθερά ως γονιός για να μπορούν τα παιδιά να φεύγουν, να έρχονται, να τρώνε, να κοιμούνται.

► **Είναι εύκολο να μη χαθεί κανείς με τον σύζυγό του, όταν τρέχουν τόσα παιδιά τριγύρω;**

Πολύ φασαρία. Μέσα στη φασαρία προλαβαίνεις να πεις κάνα δυο πράγματα. Δεν χρειάζεται να λες και πολλά. Τέλος πάντων, όλοι τον βρίσκουν τον τρόπο τους.

► **Τι σου χαρίζει το θέατρο που είναι ανεκτίμητο;**

Την ειλικρινή επαφή με τους ανθρώπους. Είναι σαν να είσαι σε όνειρο. Ελεύθερος και ωραίος και με μεγάλη παρέα...

“ Το θέατρο σου χαρίζει την ειλικρινή επαφή με τους ανθρώπους. Είναι σαν να είσαι σε όνειρο. Ελεύθερος και ωραίος και με μεγάλη παρέα... ”

“ Ως μητέρα σου δίνεται ένα τεράστιο δώρο. Να λατρεύεις. Οι γονείς κάνουν τα πάντα για τα παιδιά. Αλλά τα παιδιά ξέρουν καλύτερα. Ρωτήστε τα παιδιά. Πάντως, ναι, επιλέγω δουλειές που μου επιτρέπουν, από θέμα χρόνου και από θέμα ψυχής, να είμαι παρούσα στην οικογένεια ”