

Δίψα... για ζωή



Της **ΚΟΡΥΝΑΣ ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**
k.mantagari@realnews.gr

Η δίψα για ζωή και αγάπη. Αυτές οι έννοιες κυριεύουν τον επισκέπτη της πρώτης προσωπικής έκθεσης της **Μαρίας Ιωάννου**, με τίτλο «Thirsty», που παρουσιάζεται μέχρι τις 31 Αυγούστου στην γκαλερί «The Breeder» στο Μεταξουργείο. Η εικαστικός επιλέγει μέσα από τα έργα της να εστιάσει σε θέματα διαπροσωπικών σχέσεων, φωτίζοντας έννοιες όπως η λαχτάρα, το πάθος και η αγάπη. «Με το καινούργιο σώμα δουλειάς που παρουσιάζει στην γκαλερί «The Breeder», η Μαρία Ιωάννου αναδεικνύει με αφοπλιστική αμεσότητα και αθωότητα στιγμιότυπα και λεπτομέρειες του ανθρώπινου σώματος. Η γυναικεία ματιά είναι έντονη. Αναγνωρίζει κάποιος στα έργα ότι η καλλιτέχνις νοιάζεται για τα σώματα που ζωγραφίζει, την κάθε χειρονομία τους, το κάθε άγγιγμά τους», εξηγεί στη **Realnews** η διευθύντρια της γκαλερί «The Breeder», **Νάντια Γεραζούνη**.

Η δημιουργός επιλέγει να μη ζωγραφίζει ολόκληρες μορφές, εστιάζοντας εντέχνως σε σημεία σωμάτων, στα οποία με αφοπλιστική καθαρότητα καταγράφονται ολόκληρες ιστορίες αγάπης. «Δημιουργώ έργα για τις ανθρώπινες συνθήκες, μέσα από λεπτομέρειες σύνθετων ιστοριών. Λεπτομέρειες που αποκαλύπτουν την ένταση κάθε στιγμής», έχει επισημάνει χαρακτηριστικά η ίδια.

Αν και κυριαρχούν ο ρεαλισμός και η απόδοση των μορφών και των σχημάτων, ο επισκέπτης επι-

Στην πρώτη της ατομική έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Thirsty», η εικαστικός Μαρία Ιωάννου δίνει μορφή στην έννοια της λαχτάρας, αφήνοντας τα σώματα να αφηγηθούν την ιστορία τους μέσα από πολύτιμες λεπτομέρειες γεμάτες πάθος



κεντρώνεται στη λαχτάρα και στην επιθυμία. Το τσιγάρο που καίει, οι πτυχώσεις των υφασμάτων, το δροσερό νερό δίνουν ένταση στα έργα, τονίζοντας παράλληλα αυτή τη δίψα για ζωή, όπως υπονοεί και ο τίτλος της έκθεσης. «Είναι σώματα με βαρύτητα ψυχής», σημειώνει ο Αμερικανός συγγραφέας και επιμελητής τέχνης στο Λος Άντζελες **Αντριου Μπερραντίνι**, «ένα κυκλικό τατουάζ σου κλείνει το μάτι από έναν αστράγαλο. Μπορείς σχεδόν να ξεφλουδίσεις το μαύρο μανό με τα μάτια σου. Η λάμψη του νερού γύρω από τον μηρό, που αναδύεται από την πισίνα, είναι τόσο υγρή που μπορείς να γευτείς το κλώριο».

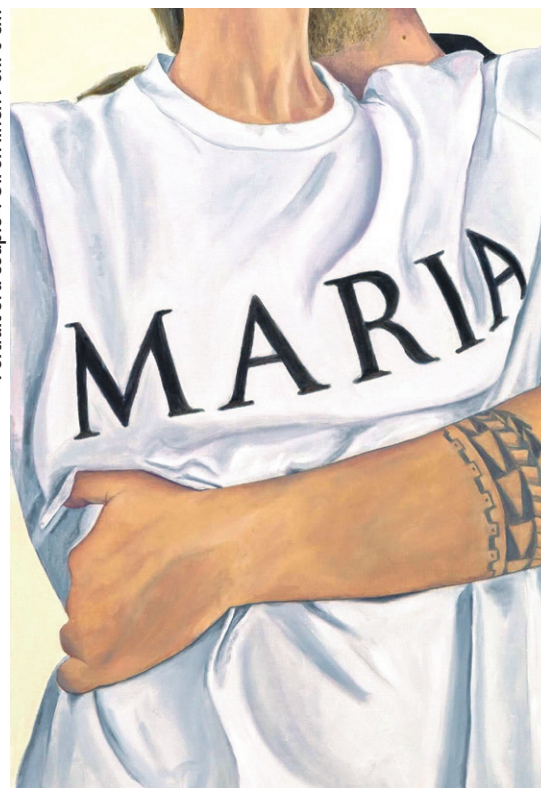
Κληρονομική αγάπη για την τέχνη

Η Μ. Ιωάννου είναι ένα από τα τέσσερα παιδιά και η μεγαλύτερη από τις δύο κόρες του **Δάκη Ιωάννου**. Ο επιχειρηματίας, συλλέκτης έργων τέχνης και ιδρυτής του ιδρύματος ΔΕΣΤΕ φαίνεται ότι εμφύσησε την αγάπη του για τις τέχνες και στην κόρη του. Η Μαρία σπούδασε Καλές Τέχνες και Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και έχει πειραματιστεί με διάφορες τεχνικές και εκφραστικά μέσα, με την καλλιτεχνική πρακτική της να περιστρέφεται κυρίως γύρω από τη ζωγραφική. Οι διαπροσωπικές σχέσεις αποτελούν τόπο διερεύνησης και σε άλλες εκθέσεις της, τόσο σε ελληνικά όσο και σε διεθνή πολιτιστικά ιδρύματα. Το 2022 πραγματοποίησε ατομική έκθεση με τίτλο «Wet» στην Αίθουσα Πολιτισμού «Μελίνα Μερκούρη» με την γκαλερί «Eleftheria Tseliou Gallery» στην Υδρα. Οι πιο πρόσφατες συμμετοχές της σε ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν την «Chapelle de l'Humanité» στο Παρίσι, το 2022, και τη «Felix Art Fair» με την γκαλερί «The Breeder» στο Λος Άντζελες το 2024.

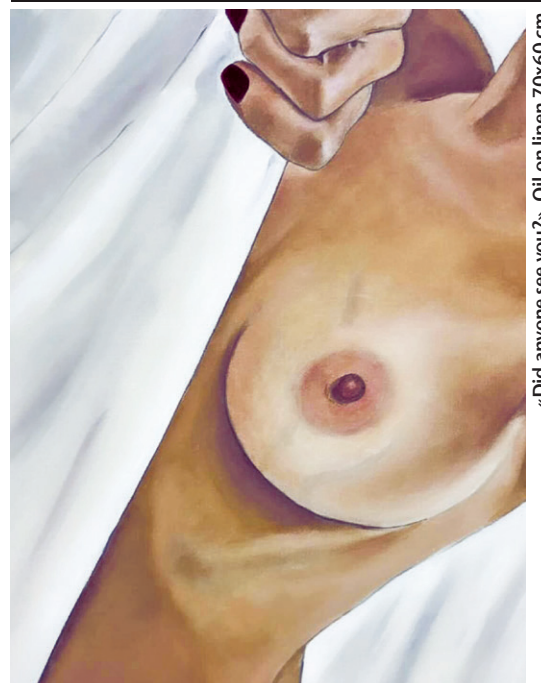


Η εικαστικός με τον πατέρα της, **Δάκη Ιωάννου**

«Portrait of a couple». Oil on linen 90x70 cm



ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, «Thirsty» 2024, Installation view στην γκαλερί «The Breeder», Ιάσωνος 45, Αθήνα, 19:00-21:00. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Αυγούστου



«Did anyone see you?». Oil on linen 70x60 cm